

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Dari hasil pembahasan tentang Proses Pembelajaran Ensambel Gesek Dwipantara Di Malang Jawa Timur, maka diambil kesimpulan :

1. Dengan adanya Proses Pembelajaran Ensambel Gesek ini, bertujuan sebagai salah satu bentuk wadah mengaplikasikan dari pembelajaran Instrumen Individu dan untuk melatih kemampuan bermain secara ansembel, serta melatih kerja sama antar peserta didik baik secara musikal maupun non musikal. Serta bertujuan untuk memotivasi peserta didik dan pengembangan kreativitas dengan tujuan mendidik dan membimbing siswa-siswa untuk meningkatkan ketrampilan dalam bermain musik serta sarana pembentukan karakter siswa yang meliputi: kekompakkan, kedisiplinan, kebersamaan, dan kerjasama.
2. Pembelajaran Ansembel gesek di Dwipantara adalah menggunakan pendekatan Suzuki, karena sesuai dengan pembelajaran di *Dwipantara* sehingga sangat membantu dalam mencapai tujuan sekolah. Metode yang digunakan dalam proses ini adalah dengan menggunakan metode ceramah, demonstrasi, tanya jawab, *drilling*, mencatat dan menggunakan iringan Pencapaian ini adalah murid lebih cepat membaca notasi, ritme, dan mengerti variasi teknik.

3. Hambatan dari faktor siswa yaitu Murid jarang mempelajari materi yang sudah disampaikan di sekolah, karena banyaknya tugas dan materi pelajaran lain serta pelajaran tambahan di sekolah. Dikarenakan kegiatan Dwipantara bukan kegiatan utama sehingga sering terjadi waktu meraka terbentur oleh kegiatan – kegiatan yang lebih prioritas antara lain kegiatan sekolah atau kuliah. Sedangkan dari segi repetoar yaitu kemampuan siswa Dwipantara memiliki kemampuan berbeda – beda, hal ini sangat mempengaruhi proses pembahasan dan pembelajaran sebuah repertoar dari segi waktu dan juga pembahasan dari repertoar itu sendiri. Dan untuk pendukung pembelajaran dibagi menjadi 2 (dua) yaitu Faktor internal adalah faktor yang berasal dari dalam diri sendiri. Faktor internal yang mendukung pembelajaran ini biasanya timbul dari dalam diri sendiri yaitu dengan cara memotivasi diri sendiri. Faktor eksternal adalah faktor yang ada diluar diri murid itu sendiri. Banyak lingkungan sekitar yang dapat mendukung murid, keluarga misalnya. Murid akan lebih maju ketika mendapat dukungan dari pihak keluarga.

B. Saran

Pembelajaran musik gesek membutuhkan ketekunan berlatih agar dapat mencapai suatu target yang diinginkan, karena tanpa adanya latihan yang tekun sangat sulit untuk mencapai target tersebut. Oleh karena itu disarankan agar murid lebih giat dalam mempelajari materi yang telah

diberikan, sedangkan untuk pengajar agar lebih kreatif dalam mengajar dan memberikan semangat untuk murid agar latihan dengan tekun. Adapun untuk Dwipantara mengadakan evaluasi dengan para murid secara rutin agar dapat mengetahui perkembangan siswa dan kendala – kendala yang dialami dalam melakukan pembelajaran. Diperlukan juga saran untuk cara penulisan tugas akhir ini supaya pada tulisan selanjutnya bisa lebih baik lagi.



DAFTAR PUSTAKA

- Banoe, Pono, Pengantar Pengetahuan Alat Musik, C.V. Baru, Jakarta, 1984
- Campbell, Don, Efek Mozart, PT. Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 2002
- Djohan, Psikologi Musik, Best Publisher, Yogyakarta, 2009
- Irham, Muhammad & Wiyani, Novan Ardi, Psikologi Pendidikan: Teori dan Aplikasi dalam Proses Pembelajaran, Ar-ruzz Media, Yogyakarta, 2013
- Kennedy, Michael, The Oxford Dictionary of Music, Oxford University Press, New York, 1994
- Lamb, Norman, Guide to Teaching Strings, Wm. C. Brown Publishers, United States of America, 1990
- Marzoeki & Latifah Kodijat, Istilah – istilah Musik, Intan Sejati, Klaten, 2007
- Machlis, Joseph, Kristine Forney, The Enjoyment of Music, W.W. Norton Company, New York, 2003
- Moleong, Lexy. J, Metodologi Penelitian Kualitatif, PT. Remaja Rosdakarya, Bandung, 2010
- Miller, Hugh, Introduction to Music a Guide to Good Listening Terj, Triyono Bramantyo, Pengantar Apresiasi Musik, 1971
- Nasir, Mochammad, Metode Penelitian, Ghalia Indonesia, Jakarta, 1988

Rachmawati, Yeni, Musik sebagai pembentuk budi pekerti, Yogyakarta,
2005

Sadie, Stanley, Grove Dictionary of Music and Musicians, Maemillan
Publishers Limited, London, 1990

Soeharto, M, Kamus Music, Grasindo, Jakarta, 1992

Syafiq, Muhammad, Ensiklopedia Musik Klasik, Adicita Karya Nusa,
Yogyakarta, 2003

Tim Penyusun Ensikopedi Indonesia, Ensiklopedi Indonesia, Ichtiar Baru
– Van Hoeve dan Elvier Publishing Projects, Jakarta, 1980

Tim Penyusun Ensiklopedia Musik, Ensiklopedia Musik, PT. Cipta Adi
Pustaka, Jakarta, 1992

Tim Penyusun Kamus Besar Bahasa Indonesia, Kamus Besar Bahasa
Indonesia, Balai Pustaka, Jakarta, 2005

Webtografi :

<http://dwipantara.or.id/wp/>

<http://en.wikipedia.org/wiki/File:Violinfingerboard.JPG>

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Violin_Nut_1.jpg

<http://www.sleepingbearphoto.com/album/Music/slides/Violin%20Peg%20Box.html>

